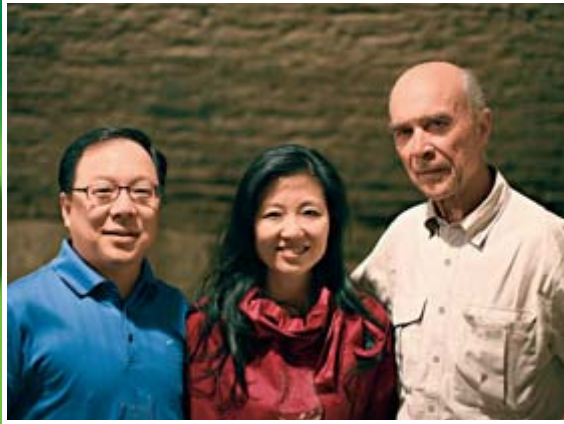


飲酒，往往被視為男人應酬的同義詞，但是作為首位及唯一亞裔葡萄酒大師（Master of Wine）的李志延，竟然是個育有4名女兒的媽媽，可以想像她的大師之路比一般人更難走！

化妝：Dera @ MOD Makeup
髮型：Hedi Lai @ MM Il Colpo Mastermind
服裝：BCBGMazazira



◆李志延與丈夫（左）一起參觀DRC酒莊，找着莊主 Aubert de Villane大談紅酒經。



◆到訪波爾多Haut Brion酒莊時，遇上莊主盧森堡王子 Robert。



◆與國際星級名廚Daniel Boulud在波爾多酒莊內喜相逢。

打破性別種族界限成品酒專家 李志延靠耐力 踏上大師之路

◆來自布根地的1990年Bonnes Mares，是李志延最愛的美酒之一。



◆李志延在09年的波爾多Wine Expo演講。



◆李志延與胞妹（左）及2名女兒都是高球健將，假日經常一家人去打高球。



◆今年中在美國Napa Valley推出著作《Asian Palate》，與當地愛酒之人舉杯暢飲。

逾50年歷史，由英國Institute of Master of Wine頒授的葡萄酒大師名銜，乃葡萄酒界最高榮譽，其考試合格率低，全球至今只有280人。由於是第一位亞裔人士兼罕有地以女性身分取得此名銜，李志延早前便獲Estee Lauder選為「世界一姐」以表揚其成就，這當然是實至名歸。

李志延在韓國出生，童年隨父母移民去美國。直至讀大學時到了牛津大學當交換生，她才初嘗頂級葡萄酒的味道，結果即愛得一發不可收拾，不但以飲盡天下間美酒為人生目標，更開始四處報讀葡萄酒課程。但原來要踏上今天「紅酒一姐」之路，過程絕非一帆風順。

「讀書時已開始參加一些紅酒班，當時父母已經反對，問我增加了紅酒知識又如何？難道將來去餐廳賣酒？碩士畢業後，我當上了兼職葡萄酒記者，已想報讀Master of Wine，當時父母就說如果我還想讀書，不如繼續修讀博士課程。」

實現理想得家人支持

直至後來她下嫁一名韓籍銀行家，留在家中相夫教子時靜極思動，於是下定決心報讀葡萄酒大師課程。誰知01年開始上課不久，她卻發現自己懷有雙胞胎，結果被迫暫停課程。直至誕下子女後，她又因為餵哺母乳，過了6個月滴酒不沾的生活。幾經折騰，她終於在08年當上首位亞裔葡萄酒大師。

當全世界都看好亞洲紅酒市場時，她亦深信此名銜能為她帶來不少工作機會。不過，作為4女之母，她最關心的反而是女兒的反應，「知道將獲頒發葡萄酒大師後，我在暑假帶了4個女去歐洲旅行慶祝。回來之後，我問她們是否想媽媽出來工作？我請她們分別來我房間回答我，因為想聽她們每個人的意見。結果，她們全部都同意我工作，有的說

◆李志延獲封世界酒壇一姐。



因為很為我當上葡萄酒大師而自豪，有的說因為想我開心，令我很感動。」

後來，她創立了個人的品酒網站，並憑着著作《Asian Palate》榮獲在飲食界甚具權威的Gourmand Award「全球最佳佳餚配美酒」大獎，更經常獲邀擔任葡萄酒比賽評判或葡萄酒顧問，在以前男性主導的美酒界為女士爭光不少。

更難得的，就是這位雙職媽媽能夠兼顧到工作與家庭，從沒惹來丈夫的投訴，「不少亞洲人都以為，從事葡萄酒行業的人，會經常喝到爛醉如泥，我卻最少20年沒有喝醉過了。好像我為新加坡航空擔任葡萄酒顧問時，我試過一天要試百多種紅酒，但絕大多數我都會吐出來，真正喝下去的，其實只有2杯。或許正因為我不會醉，丈夫從不反對我喝酒，他更會跟我一同享受。」

為了照顧女兒，她更推掉了不少工作，「我想在別人接洽我的所有工作中，我接下的只有不足50%，因為我希望星期六、日都留在香港過家庭日，只會安排星期一至五離港工作，她們周日有樂器表演或比賽，我亦一定捧場。」



◆李志延參與試酒會時，經常要試大量紅酒，單看酒杯的數量已非常壯觀。



◆成為首位亞裔葡萄酒大師後，李志延希望在亞洲多推廣葡萄酒文化。

◆李志延平日經常使用Estee Lauder的升級眼部基因修護精華及升級基因修護精華。



酒後護膚秘方

育有4名9至13歲女兒的李志延，與長女走在一起，竟活像兩姊妹一樣，難道是因為受惠於紅酒的抗氧化功效？她笑指這論點真的眾說紛紛，不過，她肯定飲酒會增加身體脫水的速度，為免皮膚變得乾燥，她每飲一杯酒就會飲一杯水來補充水分。此外，她每晚亦會使用Estee Lauder的升級眼部基因修護精華，讓雙眼得到滋潤，撫平乾紋。

評香港娛樂多文化少

◆踏上指揮台階，余隆舉手投足都盡見大師風範。

余隆



◆余隆與香港管弦樂團合作多年，大家默契十足。

西九龍文化項目的設計正進行公眾諮詢，正代表萬眾期待的本地國際級文化設施終於上馬。不過，原來除了香港人感到興奮之外，中國指揮大師余隆同樣熱切期待，他認為香港需要多辦文化活動，才夠資格做一個備受認同的國際大都會。

撰文：姜秀雯 攝影：莫慶輝

身兼上海交響樂團音樂總監、中國愛樂樂團藝術總監以及廣州交響樂團音樂總監的余隆，可說是目前內地最炙手可熱的指揮家，不論是早前的上海世博開幕式藝術晚會，還是中國跟梵蒂岡的「破冰音樂會」，亦由他擔任指揮。難得日前這位大忙人抽空來港，參與香港管弦樂團音樂會演出。

余隆表示，12年前他第一次來香港跟港樂合作，多年來不時來港開會及演出，對這個融匯中西文化的城市印象不錯。他更喜見近年來，香港的藝文發展漸具規模，有一定代表性。

文化不同娛樂

對於西九文化項目諮詢已展開，他更替香港人感到高興，「很開心看到西九項目終於要展開了，作為一個國際城市，人們談的不應該只是經濟，如果想全世界承認這是

一個文明城市，一定要多辦文化活動。在香港，娛樂發展很蓬勃，這不是壞事。不過，香港文化與娛樂的區別不大，而唱流行曲、做Fashion Show並不等如是文化，如果只懂得辦大型演唱會、娛樂表演，是不完全的。唯有在文化方面貢獻世界，才能夠成為一個備受認同的國際大都會。」



◆余隆與香港管弦樂團合作多年，大家默契十足。

會。」

重大使命

10年前余隆一手創立中國愛樂樂團，多年來帶領樂團到歐美各地演出，不但促進了中國與世界各地文化交流，亦見證過中國音樂界不少盛事。在多年的指揮生涯中，叫余隆最難忘的，就是08年帶領愛樂到梵蒂岡，在教宗本篤十六世面前演出，「人們比喻這次是中梵關係的破冰之旅，所以全世界都緊盯着我們，看着我們如何把終止了60年的關係重新建立，意義深遠。」

雖然背負着代表國家向梵蒂岡示好的重大責任，但原來余隆在表演時卻沒有一絲緊張，甚具大師風範，「很幸運，壓力方面我從來都沒有，我不知道為甚麼，或者是我個人比較無憂，我也認為只要對自己的專業比較有自信，就不會有演出前的壓力了！」